

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИМХО имени  
Джульетты Якубович  
А.П. Кондратенко  
« 16 » 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История музыки**

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1-2 (1-4 семестры)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).


**СОСТАВИТЕЛЬ:**

доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Самохина Н.Н.;

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования

« 14 » 01 2026 г., протокол № 4/1

Заведующего кафедрой

музыкального и хореографического образования  А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

« 15 » 01 2026 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии

ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

« 16 » 01 2026 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины – изучение истории музыкальной культуры (зарубежной, отечественной), постижение логики музыкально-исторических процессов.

Задачи: составить представление об основных чертах музыкальной культуры в историческом ракурсе; изучить хронологические рамки и пространственные границы основных направлений музыкальной истории; исследовать особенности развития музыкально-исторических эпох и направлений; представить основные музыкальные персоны и их вклад в музыкальное искусство; пополнить существующий музыкальный тезаурус.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История музыки» входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания в области истории, культурологии, искусствознания; умения логично и аргументировано высказывать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам музыкального искусства; навыки активного музыкального слушания, теоретического анализа музыкальных сочинений.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Музыкальная литература», «Теория музыки» и служит основой для освоения дисциплин: «Хороведение», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Педагогический практикум»

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Профессиональные</b>		
ПК-2. Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	ПК-2.1. Знать методик и технологии культурно-просветительской деятельности	Знает: историю становления и развития мировой музыкальной культуры, что способствует эффективной реализации современных методик и технологий культурно-просветительской деятельности.
	ПК-2.2. Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий	Умеет: ориентируясь на полученные знания в области истории музыки разрабатывать и реализовывать различные культурно-просветительские программы для представителей различных возрастных и социальных категорий.
	ПК-2.3. Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-образовательное	Владеет: навыками использования знаний в области мировой музыкальной культуры в

	пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.	организации культурно-просветительских мероприятий,; приемами эффективной коммуникации с участниками культурно-просветительской, в том числе для популяризации духовно-нравственных ценностей.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (7зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>198</b>	<b>-</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b>	<b>66</b>	<b>-</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	22	-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	44	-
Лабораторные работы		-
Контрольные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)		-
<b>Самостоятельная работа студента(всего часов)</b>	<b>132</b>	<b>-</b>
Форма аттестации	зачет в 1,3 семестре; зачет с оценкой в 4 семестре	-

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### **Тема 1. Основные исторические этапы развития европейской классической музыкальной культуры.**

Музыкальное искусство – важнейшая составляющая духовной культуры человечества. Музыка как искусство, связанное с отражением реальности в музыкальных звуках. История музыкальной культуры в ее тесной связи с общественным строем. Периодизация истории зарубежной музыки.

###### **Тема 2. Европейская музыкальная культура Средневековья.**

Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.

Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.

###### **Тема 3. Пути развития европейской музыкальной культуры в эпоху Возрождения.**

Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса. Ars nova в Италии. Новое искусство во Франции.

#### **Тема 4. Венский классицизм. Творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена.**

Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. Стройность формы, жизненная полнота образов, благородная простота. Демократические тенденции тематизма, связь с народно-песенными истоками. Гармонический язык. Общие сведения об оркестровом письме. Оркестр венских классиков. Творческий путь Й. Гайдна (1732 – 1809). Народные истоки творчества и его связь с немецким, австрийским, венгерским, чешским фольклором. Жанровое многообразие тематизма, элементы программности. Творческий путь Моцарта (1756 – 1791). Оперное творчество, его выдающееся реформаторское значение; опера-seria, опера-buffa Моцарта; воздействие этих жанров на музыкальную драматургию Моцарта. Творческий путь Бетховена (1770 – 1827). Многообразие тем и музыкальных образов. Репертуарность произведений Бетховена. Обобщенные герои произведений композитора. Связь музыки и литературы. Воздействие Бетховена на развитие музыки XIX– XX вв. Тематизм Бетховена. Классические, героические и романтические тенденции. Связь с народным творчеством. Гармонический язык. Тембровая драматургия. Симфонии Бетховена.

**Тема 5. Эстетика музыкального романтизма. Творчество западноевропейских композиторов-романтиков.** Социально-политические предпосылки романтизма. Романтическая философия и поэзия. Романтизм как целостное развернутое мировоззрение. Романтический синтез искусств. Яркие контрасты и красочные сопоставления, сочная фантастика и эпическая героика, сложное переплетение различных тенденций и художественных трактовок – характерные черты романтического искусства. Сказочные образы как стремление противопоставить реальную действительность красивому вымыслу, где все гармонично, мудро и справедливо. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо). Творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.

#### **Тема 6. Основные этапы развития русской музыкальной культуры.**

Периодизация истории русской музыки. Соотношение основных этапов развития русской культуры с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы. Своеобразие и особенности развития русской музыкальной культуры. Русское народное творчество и профессиональная культура. Церковная музыка в русской культуре.

#### **Тема 7. Русская музыка в эпоху Просвещения**

Предпосылки становления русской композиторской школы (рождение «русской европейскости»). Музыкальный театр XVIII в. (оперы В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина). Хоровое искусство в эпоху Просвещения (русский классический хоровой концерт). Развитие камерной музыки (светские вокальные и инструментальные жанры).

#### **Тема 8. Музыкальное искусство России первой половины XIX века: общая характеристика.**

Особенности развития русской музыкальной культуры первой половины XIX века. Значимость вокальных жанров в русской музыки данного периода. Развитие музыкальной критики, концертного исполнительства, бытового музицирования. Творчество А. А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

#### **Тема 9. Музыкальная культура XX века. Общая характеристика.**

Понятие современной музыкальной культуры. Традиции и новаторства. Многообразие течений, художественных направлений в современной культуре. Проблема

полистилистики, модернизма и неоклассицизма. Представители современной музыкальной культуры. Проблемы академического и массового музыкального искусства. Обновление музыкального языка: новаторства в области гармонии, формы, мелодики, ритма. Проблема эмоционального и интеллектуального начала в музыке.

**Тема 10. Идеи полистилистики в музыке XX века.**

Сущность полистилистики. Характеристика основных принципов полистилистики - аллюзии, цитирования. Понятие коллажа. А.Шнитке, как основоположник полистилистики в музыке. Первая симфония А. Шнитке, как пример реализации идей полистилистики в музыке.

**Тема 11. Современная композиторская техника. Общая характеристика.**

Новаторства в области современной композиторской техники. Определение сущностных характеристик хроматической тональности, атональности, додекафонии, серийной

**4.3. Лекции**

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
<b>1 семестр</b>			
1	Основные исторические этапы развития европейской классической музыкальной культуры.	2	-
2	Европейская музыкальная культура Средневековья, Возрождения.	2	-
3	Пути развития европейской музыкальной культуры в эпоху Барокко.	2	-
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	-
<b>2 семестр</b>			
4	Венский классицизм. Творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л.ван Бетховена.	2	-
5	Эстетика музыкального романтизма. Творчество западноевропейских композиторов-романтиков	2	-
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	-
<b>3 семестр</b>			
6	Основные этапы развития русской музыкальной культуры.	2	-
7	Русская музыка в эпоху Просвещения	2	-
8	Музыкальное искусство России первой половины XIX века : общая характеристика	2	-
<b>Итого</b>		<b>6</b>	-
<b>4 семестр</b>			
9	Музыкальная культура XX века. Общая характеристика.	2	-
10	Идеи полистилистики в музыке второй половины XX века.	2	-
11	Современная композиторская техника. Общая характеристика.	2	-
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	-
<b>Итого:</b>		<b>22</b>	-

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
<b>1 семестр</b>			
1.	Музыкальные жанры эпохи средневековья. Григорианский хорал.	4	-
2.	Жанровое разнообразие музыки эпохи Возрождения.	4	-
3.	Творчество композиторов эпохи Возрождения: общая характеристика	2	
4.	Жизнь и творчество И.С. Баха	2	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>-</b>
<b>2 семестр</b>			
5.	Симфоническое творчество Й. Гайдна	2	-
6.	Оперное творчество В.А. Моцарта	2	-
7.	Фортепианное творчество Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа	4	-
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	
<b>3 семестр</b>			
8.	Фольклор в музыкальной культуре Древней Руси.	2	
9.	Знаменное и партесное пение в русской музыке.	2	
10.	Творческий портрет П.И. Чайковского	2	
11.	Творческий портрет М.П. Мусоргского	2	
12.	Творческий портрет Н.А. Римского-Корсакова	2	
13.	Творческий портрет С.В. Рахманинова	2	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	
<b>4 семестр</b>			
14.	Серийная и электронная музыка в творчестве П.Булеза	2	-
15.	Венгерский композитор Д.Лигети и музыкальный авангард	2	-
16.	Музыка в контексте мировой художественной культуры XX века (к проблеме индивидуализации средств художественной выразительности, техник, смысловых реализаций).	4	-
17.	Развитие навыков музыкально-теоретического анализа произведений XX века.	4	-
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>-</b>
<b>Итого</b>		<b>44</b>	<b>-</b>

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
<b>1 семестр</b>				
1.	Основные достижения античной музыкальной теории и эстетики (взгляды Платона и	Работа с литературой, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных	4	-

	Пифагора).	произведений по теме		
2.	Основные достижения музыкальной науки в эпоху Средневековья (нотное письмо, мензуральная нотация, система модальных ладов).	Составление библиографического списка по теме, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	-
3.	Основные достижения музыкальной теории эпохи Возрождения.	Реферат, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	-
4.	Творческий портрет К. Монтеверди, Ж.Б. Люлли.	Конспектирование монографий по теме, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	-
5.	Рождение оперы: от флорентийской камераты к Монтеверди.	Реферат-обзор, слушание музыки, создание тематического плейлиста	4	-
6.	Риторика в музыке Баха и Генделя.	Составление библиографического списка по теме, конспектирование первоисточников, анализ видео-материалов	4	-
7.	Эволюция инструментального концерта: от Вивальди к Баху.	Реферат, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	-
8.	Программность в эпоху Барокко.	Реферат-обзор, слушание музыки, создание тематического плейлиста	4	-
<b>Итого</b>			<b>32</b>	-
		<b>2 семестр</b>		
9.	Л. ван Бетховен: титан на рубеже эпох (От классицизма к романтизму)	Конспектирование монографий по теме, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	-
10.	Оперное творчество В.А.Моцарта	Составление плана-конспекта по теме,	4	-

		музыковедческий анализ музыкального материала		
11.	Романтический герой в музыке первой половины XIX века	Реферат, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	6	-
12.	Пианизм эпохи романтизма: Ф. Лист и Ф. Шопен – два полюса	Конспектирование монографий по теме, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	
13.	Национальные композиторские школы в эпоху романтизма	Составление библиографического списка по теме, конспектирование первоисточников, анализ видео-материалов	6	
14.	Эволюция оперы в XIX веке	Реферат, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	
<b>Итого</b>			<b>28</b>	<b>-</b>
		<b>3 семестр</b>		
15.	Календарные песни в русской музыкальной культуре	Подготовка конспекта по теме	6	-
16.	Становление многоголосия в русской музыке	Работа с литературой, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	6	-
17.	Творческий портрет В.А. Пашкевича	Работа с литературой, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	-
18.	Творческий портрет Д.С. Бортнянского	Составление плана-конспекта по теме	4	-
19.	Творческий портрет Е.И. Фомина	Реферат	4	-
20.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Работа с литературой, прослушивание и музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	-
21.	Опера П.И. Чайковского	Написание реферата-	4	-

	«Пиковая дама»	обзора, прослушивание и музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме		
22.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста»	Составление своего варианта плана лекции по теме, прослушивание и музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	-
<b>Итого</b>			<b>36</b>	-
		<b>4 семестр</b>		-
23.	Модернизм начала века: «Весна священная» И. Стравинского	Написание реферата-обзора, прослушивание и музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	
24.	Музыкальный театр XX века	Работа с литературой, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	6	
25.	Дармштадская школа: истоки и идеология	Подготовка конспекта по теме, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	6	-
26.	Творчество представителей нововенской школы	Работа с литературой, составление конспекта по теме	4	-
27.	Музыкальный неоклассицизм: общая характеристика	Работа с литературой, составление конспекта по теме	4	-
28.	Послевоенный авангард: от конкретной музыки до минимализма	Реферат-обзор, слушание музыки, создание тематического плейлиста	4	
29.	Диалог культур: фольклор и современность	Работа с литературой, слушание музыки, музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	
30	Авторская песня и рок-музыка: "другой" XX век	Написание реферата-обзора, прослушивание и музыковедческий анализ музыкальных произведений по теме	4	
<b>Итого</b>			<b>36</b>	-
<b>Всего</b>			<b>132</b>	

#### 4.7. Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией;

*Активные методы обучения:* проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой;

*Метод проектов* (составление студенческих проектов, музыкальных презентаций, работа в творческих проектных группах);

*Дальтон-технологии, технологии «открытых форм»* (проведение коллективных диспутов, дискуссий, круглых столов).

### 6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими лекционные и практические занятия по дисциплине в различных формах: устный опрос; выполнение письменных домашних заданий, практические задания.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (в первом, третьем семестрах; включает в себя ответ на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам), а также устного зачета с оценкой в четвертом семестре, включающего ответы на теоретические вопросы, музыкальную викторину.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине.

### 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 354 с. — ISBN 978-5-507-55950-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513450> (дата обращения: 19.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 208 с. — ISBN 978-5-507-49769-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484550> (дата обращения: 19.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. «Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 400 с. — ISBN 978-5-507-52989-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471488> (дата обращения: 19.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — ISBN 978-5-507-52989-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/471488> (дата обращения: 19.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 2.).

б) дополнительная литература:

1. «Верменич, Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 610 с. — ISBN 978-5-507-54747-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512205> (дата обращения: 19.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Верменич, Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — ISBN 978-5-507-54747-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512205> (дата обращения: 19.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 396.).

2. Воробьева, С. А. История зарубежной музыки в таблицах : учебно-методическое пособие / С. А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. — 83 с. — ISBN 978-5-907792-03-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403748> (дата обращения: 01.02.2025).

3. Казакова, И. С. История зарубежной музыки по направлениям педагогического, культурологического профилей в университетском комплексе : учебное пособие / И. С. Казакова, М. В. Переверзева. — Москва : Российский государственный социальный университет, 2018. — 158 с. — ISBN 978-5-7139-1364-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104677.html> (дата обращения: 01.02.2025).

4. «Рапацкая, Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 482 с. — ISBN 978-5-507-56124-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513907> (дата обращения: 19.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Рапацкая, Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — ISBN 978-5-507-56124-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513907> (дата обращения: 19.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 133.).

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
2. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
3. <http://operascorers.ucoz.com/?lQ1pIR>
4. <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
5. <http://notes.tarakanov.net/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например,

проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».



